

# MESA REDONDA VALÈNCIA ROMA

>>> 9-10/5/2019

>>> València

| Universitat de València – Università Roma Tre |

ESP/ITA

La mesa redonda València-Roma nace con la intención de crear un momento de discusión y reflexión sobre algunas perspectivas teóricas, metodológicas y empíricas.

Investigadores/ras de diversas disciplinas, incluyendo la sociología, antropología, ciencias políticas y pedagogía, están invitados/as a presentar sus trabajos, así como a discutir resultados, teorías y metodologías en un ambiente vivaz y animado.

Los principales objetivos de la mesa redonda son:

- Apoyar la difusión de nuevas investigaciones originales;
- Impulsar a los/las estudiantes de doctorado y máster en las diferentes fases de su investigación a compartir y presentar resultados preliminares y experiencias de trabajo de campo;
- Motivar a estudiantes graduados y universitarios a participar activamente en las discusiones y diálogos de las conferencias.
- Fomentar el intercambio académico y facilitar las colaboraciones entre académicas/os con sede en diferentes universidades y centros de investigación en Europa;

La mesa redonda apoya una visión amplia y ambiciosa de la investigación social, entendida como una investigación de los procesos, de las implicaciones y de los significados en la vida y la cultura social en grupos, organizaciones e instituciones en diferentes espacios y contextos sociales. Como resultado, las contribuciones pueden basarse en una variedad de métodos, que incluyen observación participante, entrevistas en profundidad, Focus Group, historias de vida, estudios de campo basados en vídeos, auto-etnografías, etnografías visuales, estudios discursivos y otras formas de encuesta inspiradas e informadas por una sensibilidad etnográfica.

# ÁREAS TEMÁTICAS

## **GÉNERO**

El género en las ciencias sociales es una de las variables clave para el análisis de los fenómenos y el cambio social. En sus múltiples formas -en el mundo del trabajo, en la salud, en la ciencia, en el arte- el género puede considerarse como la trayectoria del significado a través de la cual se puede descodificar la experiencia del sujeto en diferentes aspectos de la vida social. En este sentido, se invita a participar en este ámbito a los investigadores/as que eligen ver la realidad social a través de una perspectiva de género, en relación a distintas áreas temáticas:

- Cuerpo, género e identidad
- Género e imaginario
- Género y transformaciones histórico-culturales
- Las mujeres, la ciencia y el mundo del trabajo
- Desigualdades de género y exclusión
- Activismo y políticas de género.

## **MIGRACIÓN**

El análisis de los procesos migratorios se ha convertido en un hito en las ciencias sociales y es un área clave de investigación para comprender la complejidad de los fenómenos contemporáneos y los cambios sociales. Los temas relacionados con la movilidad humana evidencian que la presencia de migrantes internos y transnacionales, refugiados, solicitantes de asilo y las llamadas “segundas generaciones” han reformado profundamente la apariencia de las sociedades europeas de hoy.

La sección “Migración” tiene como objetivo recopilar investigaciones empíricas y analíticas que cubran los siguientes temas:

- Migración y Estado (políticas migratorias y sociales relativas a los migrantes a nivel nacional y europeo, políticas fronterizas, etc.)
- Trayectorias, diáspora y trans-nacionalismo
- Racismo, discriminación e identidad
- Sociedad civil y solidaridad
- La migración y el mercado laboral.

## **CULTURAS VISUALES**

En la sesión Culturas Visuales nos proponemos reflexionar sobre la situación actual de la investigación científica en relación a las categorías de representación de la realidad social. El objetivo es recopilar investigaciones que analicen y profundicen el estudio de los medios, la tecnología y la cultura visual desde una perspectiva interdisciplinar. El análisis contextual de la imagen, los medios que la producen y las formas de su recepción a nivel individual y colectivo constituyen una investigación dirigida a profundizar sobre los cambios que han afectado a la mirada, los dispositivos de la visión y la producción de nuevas imágenes, con particular atención a las relacio-

nes entre medios, tecnologías y sociedad. Partiendo de la definición de la imagen como patrimonio simbólico disponible para la comunicación y como instrumento de comunicación de la realidad circundante, se trata de definir un terreno de encuentro que pueda enfrentar los desafíos planteados por las rápidas transformaciones que invierten los nuevos modelos de narración, así como el protagonismo del público, el papel de las tecnologías y el rol de las redes sociales. En esta sesión de trabajo se recopilarán investigaciones sobre los siguientes temas:

- La centralidad del dispositivo visual en contextos sociales y de comunicación
- La articulación de lo icónico en la industria cultural, mediática y artística
- La imagen del cuerpo y el cuerpo como imagen
- La transformación de los espacios físicos conectados a la producción de la imagen, los efectos de la difusión y de la multiplicación de las pantallas y en general los procesos expansivos de la experiencia de la visión.

## **CO-PARTICIPACIÓN**

En la sesión de Coparticipación analizaremos experiencias sociales y culturales, así como literatura científica sobre dicha temática. El objetivo es observar cómo se han producido esos procesos de coparticipación tanto social como cultural, qué instrumentos se han utilizado para desarrollarlos y reflexionar sobre algunos resultados obtenidos en casos presentes o pasados que han tenido repercusión sobre un territorio o sobre una colectividad.

En esta sesión de trabajo pueden incluirse aportaciones sobre alguno de los siguientes temas:

- Experiencias de procesos de coparticipación social o cultural: análisis y resultados
- Instrumentos y canales de comunicación favorecedores de procesos co-participativos
- Incidencia de la coparticipación sobre colectivos o territorios
- Coparticipación y compromiso político y/o cultural
- Procesos de aprendizaje a través de la coparticipación social o cultural
- La investigación a través de la coparticipación.

## **PAUTAS**

El resumen, máximo 700 palabras (excluyendo la bibliografía), puede escribirse en italiano o español y debe enviarse antes del 20/02/2019 por correo electrónico a **mesavalenciaroma@gmail.com**, especificando el área temática a la cual se quiere participar.

El resultado de la evaluación será notificado por correo electrónico a los autores antes del 15/03/2019.

Para la fecha 20/04/2019, se le solicita que envíe el informe completo a **mesavalenciaroma@gmail.com**

El comité científico, para garantizar la participación más amplia posible, se reserva el derecho de proponer otras formas de presentación en lugar de contribuciones orales.

### | COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZACIONAL |

Ángel San Martín Alonso  
Claudio Tognonato  
José Eliseo Valle Aparicio  
Joan María Senent  
Isabel Pardo

Donatella Donato  
Barbara Morsello  
Lavinia Bianchi  
Danilo Palmisano

# I TAVOLA ROTONDA VALÈNCIA ROMA

>>> 9-10/5/2019

>>> València

| Universitat de València - Università Roma Tre |

ESP/ITA

La tavola rotonda Valencia-Roma nasce con l'intenzione di creare un momento di discussione e di confronto su prospettive teoriche, metodologiche ed empiriche. I ricercatori/ le ricercatrici di diverse discipline, tra cui sociologia, antropologia, scienze politiche, pedagogia, sono invitati/e a presentare le loro ricerche, a discutere risultati, teorie e metodologie in un ambiente vivace e amichevole.

Gli obiettivi principali della tavola rotonda sono:

- sostenere la diffusione di nuove ricerche originali;
- incoraggiare gli studenti di dottorato e master, nelle diverse fasi della loro ricerca, a condividere e presentare risultati preliminari e esperienza sul campo;
- accogliere studenti laureati e studenti universitari come membri del pubblico e partecipanti attivi alle discussioni della conferenza.
- favorire lo scambio accademico e facilitare le collaborazioni di ricerca tra studiosi con sede in diverse università e centri di ricerca in Europa;

La tavola rotonda sostiene una visione ampia e ambiziosa della ricerca sociale, intesa come un'inchiesta sui processi, le implicazioni e i significati della vita e della cultura sociale in gruppi, organizzazioni e istituzioni in diversi spazi e contesti sociali. Di conseguenza, i contributi possono essere basati su una varietà di metodi, tra cui osservazione partecipante, interviste in profondità, focus group, storie di vita, studi sul campo basati su video, auto-etnografie, etnografie visive, studi discorsivi e altre forme di indagine ispirate e informate da una sensibilità etnografica.

## **GENERE**

Il genere nelle scienze sociali rappresenta una delle variabili cardine per l'analisi dei fenomeni e del mutamento sociale. Nelle sue plurime declinazioni – nel mondo del lavoro, nella salute, nella scienza, nell'arte – il genere può essere considerato come la traiettoria di senso attraverso il quale decodificare l'esperienza del soggetto nei diversi aspetti della vita sociale. Sono pertanto invitati a partecipare gli studiosi/le studiose che scelgono di guardare la realtà sociale attraverso una prospettiva di genere riguardo diverse aree tematiche:

- Corpo, genere e identità.
- Genere e immaginario.
- Genere e trasformazioni storico-culturali.
- Donne, scienza e mondo del lavoro.
- Diseguaglianze di genere ed esclusione.
- Attivismo e politiche di genere.

## **MIGRAZIONI**

L'analisi dei processi migratori è diventata una pietra miliare nelle scienze sociali ed è un'area chiave di ricerca per comprendere la complessità dei fenomeni contemporanei e dei cambiamenti sociali. Le questioni relative alla mobilità umana evidenziano come la presenza di migranti interni e transnazionali, rifugiati, richiedenti asilo e le cosiddette "seconde generazioni" abbiano profondamente rimodellato la fisionomia delle società europee odierne.

La sezione "Migrazioni" mira a raccogliere ricerche empiriche e analitiche che coprano i seguenti argomenti:

- Migrazione e Stato (politiche migratorie e sociali riguardanti i migranti a livello nazionale ed europeo, politiche di confine).
- Traiettorie, diaspora e transnazionalismo.
- Razzismo, discriminazione e identità.
- Società civile e solidarietà.
- Migrazione e mercato del lavoro.

## **CULTURE VISUALI**

Nella sessione culture visuali ci si propone di riflettere sulla situazione attuale della ricerca scientifica in relazione con le categorie di rappresentazione della realtà che ci circonda. L'obiettivo è quello di raccogliere ricerche che analizzino e approfondiscano lo studio dei media, della tecnologia e della cultura visiva in una ottica interdisciplinare. L'analisi contestuale dell'immagine, dei mezzi che la producono e delle forme della loro ricezione a livello individuale e collettivo è una ricerca volta all'approfondimento delle modificazioni che hanno investito lo sguardo, i dispositivi della visione e della produzione delle nuove immagini, con particolare riferimento ai rapporti tra media, tecnologie

e società. A partire dalla definizione dell'immagine come patrimonio simbolico a disposizione della comunicazione e come strumento della comunicazione della realtà circostante, si tratta di provare a definire un terreno di incontro che sappia raccogliere le sfide poste dalle rapide trasformazioni che investono le nuove modalità di narrazione, il protagonismo delle audience e il ruolo delle tecnologie e delle reti sociali. Si raccoglieranno ricerche sulle seguenti tematiche:

- La centralità del dispositivo visuale nei contesti sociali e comunicativi moderni e contemporanei.
- L'articolazione dell'iconico nell'industria culturale, mediale ed artistica.
- L'immagine del corpo e il corpo come immagine.
- La trasformazione degli spazi fisici connessi alla fruizione dell'immagine, gli effetti della diffusione e moltiplicazione degli schermi e in generale i processi espansivi dell'esperienza della visione.

## **CO-PARTECIPAZIONE**

Nella sessione di co-partecipazione analizzeremo le esperienze sociali e culturali, così come la letteratura scientifica su questo argomento. L'obiettivo è osservare come questi processi di co-partecipazione sociale e culturale abbiano avuto luogo, quali strumenti sono stati utilizzati per svilupparli e riflettere su alcuni risultati ottenuti in casi presenti o passati che hanno avuto ripercussioni su un territorio o su una comunità.

In questa sessione di lavoro è possibile inviare contributi su uno dei seguenti argomenti:

- Esperienze di processi di co-partecipazione sociale o culturale: analisi e risultati.
- Strumenti e canali di comunicazione che favoriscono i processi di co-partecipazione.
- Impatto della co-partecipazione su collettivi o territori.
- Co-partecipazione e impegno politico e / o culturale.
- Processi di apprendimento attraverso la partecipazione sociale o culturale.
- Ricerca attraverso la partecipazione.

## **LINEE GUIDA**

L'abstract, massimo 700 parole (esclusa la bibliografia), può essere scritto in italiano o spagnolo e deve essere inviato entro il 20/02/2019 tramite mail a **mesavalenciaroma@gmail.com**. Il risultato della valutazione verrà notificato per mail agli autori entro il 15/03/2019.

Entro la data del 20/04/2019, si richiede di inviare la relazione completa all'indirizzo **mesavalenciaroma@gmail.com**

Il comitato scientifico, al fine di garantire la più ampia partecipazione possibile, si riserva il diritto di proporre altre forme di presentazione anziché contributi orali.

### **| COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO |**

Ángel San Martín Alonso  
Claudio Tognonato  
José Eliseo Valle Aparicio  
Joan María Senent  
Isabel Pardo

Donatella Donato  
Barbara Morsello  
Lavinia Bianchi  
Danilo Palmisano